

**PAMEN PEREIRA\_ EL MUNDO ENTERO ES MEDICINA**

Pamen Pereira regresa a la galería Trinta para mostrar sus últimos trabajos, la mayoría expuestos por vez primera. Bajo el título genérico *El mundo entero es medicina* reúne piezas en las que el elemento natural vuelve a ser manipulado por la artista de forma única, aunando poética y simbología, obteniendo de los materiales la máxima expresividad. Un capítulo más en el análisis que esta veterana autora realiza sobre los conceptos de viaje, proceso, sujeto y memoria.

La exposición la articulan piezas que ocupan y alcanzan paredes, suelo y techo. Nuevas pinturas de gran formato en las que dominan las calidades cromáticas, el rojo intenso sobre dorado, conviviendo con la sutileza y el intimismo de pequeñas esculturas. Los motivos vuelven a ser formas expresivamente orgánicas; dibujos de venas y raíces rojas conforman las montañas que destacan sobre fondos bidimensionales de color resplandeciente creados con pan de oro, de la serie *El mundo entero es medicina* (2010). También se presentan raíces secas como objeto, en forma de gran maraña roja como es el caso de *El Chaparral* (2010), integrando partes de esculturas en *El emperador* y *El tomillo* (2009), y en el caso de *El Chaman* (2010) colocando literalmente una raíz sobre el bastidor. De este modo, los elementos establecen un diálogo íntimo, violentamente expresivo, forman un cuerpo, un organismo vivo que se muestra abierto, volcado en la sala. Sugerentes imágenes que nos conectan con la vida y la muerte, con el paisaje y con el ser humano.

Pamen Pereira parte de la observación y la experiencia de la naturaleza para buscar un conjunto de significados culturales e identitarios que diseñen un sistema existencial, transcendental. Un revoloteo sobre lo sensorial y lo paradójico inmerso en el proceso, en una terapia en la que crear

imágenes donde el sujeto es representado a partir de su entorno. Huesos, venas y raíces son signos de una conversación misteriosa y mágica, de una cuidada intensidad estética e infatigablemente yuxtapuesta a interrogantes acerca de la representación, la experimentación de materiales y la intersección entre arte y vida, entre lo cotidiano y lo insólito.

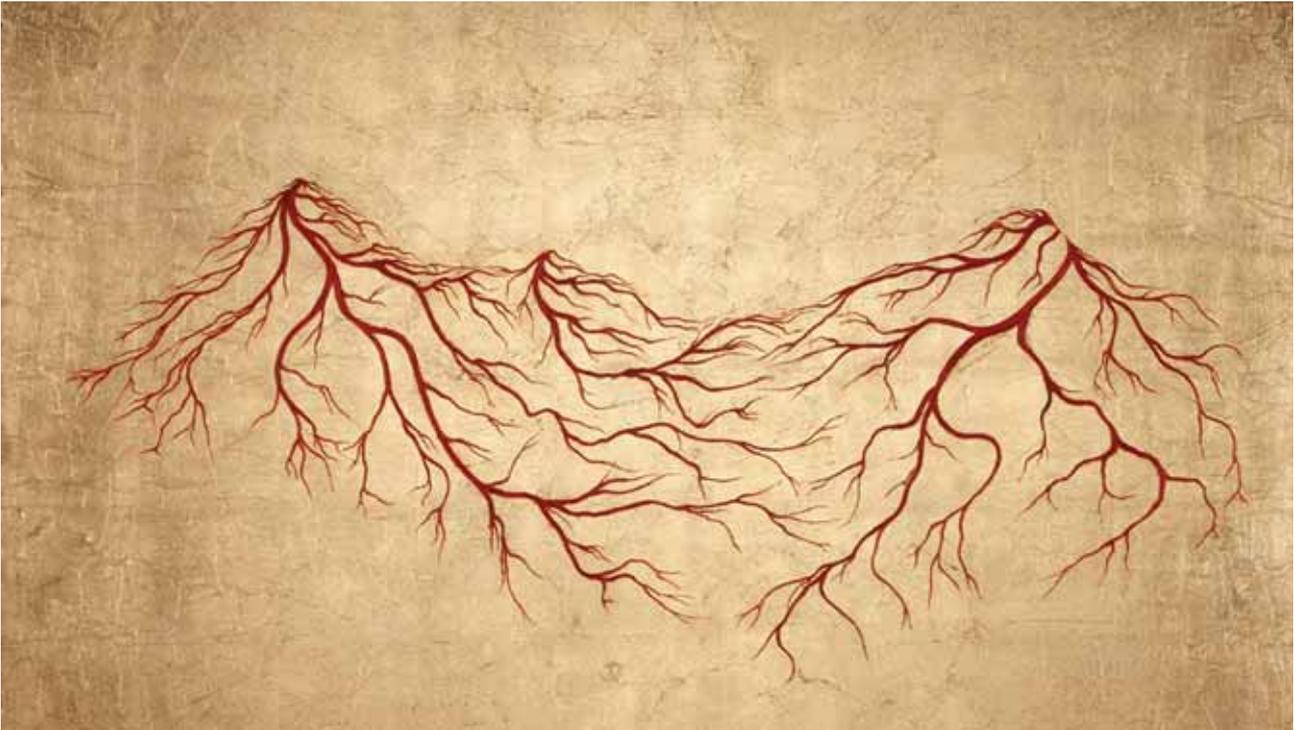
Sorprende la pieza *Cónicas* (2010) compuesta por madera, fórmulas escritas con tiza y un cuerno de toro acompañado de los pedazos seccionados de otro cuerno; una obra que, irremediadamente, nos hace pensar en su obra *Yo soy el error* (1989), ambas explicadas desde la paradoja concentrada en lo indescifrable, situadas en una vía de trabajo que reivindica el debate a través de lo críptico, del envés de lo real, variable conceptual que Pamen Pereira siempre deja abierta. Completa esta interesante muestra la instalación *This is a love history* (2009), consistente en unas botas negras de las que huyen mariposas, formando un cuerpo, etéreo, blanco, de inestable silencio. Una vez más, la artista propone un proyecto que cumple las expectativas destinadas logrando un sugerente debate entre los espectadores y sus propias representaciones, sanando en el paisaje.

Chus Martínez Domínguez

Exposición celebrada en la galería Trinta (Santiago de Compostela) entre el 10 junio y el 31 julio.

*El Tomillo* (2009). Foto: Pepe Caparrós





*El mundo entero es medicina (2010). Foto: Pepe Caparrós*



*Vista de la exposición. Foto: Tono Arias*