



galería astarté
C ./Monte Esquinza 8
28010 Madrid SPAIN
(+34) 91 319 42 90

info@galeriaastarte.com
www.galeriaastarte.com

2015 | **Pamen Pereira** | Tampoco el mar duerme

galería astarté

Pamen Pereira | Tampoco el mar duerme

galería astarté



Pamen Pereira | Tampoco el mar duerme



TAMPOCO EL MAR DUERME | Pamen Pereira
09.04.2015 - 04.06.2015

DE UN MODO NATURAL

Miguel Fernández-Cid

Entre la música de cámara, interior, y la ópera, el ejercicio total; entre el objeto y la explosión; entre la imagen y las palabras, los sonidos, las voces, los ecos. La obra de Pamen Pereira está hecha de oscilaciones, de síntesis, de viajes, de diálogos, de acciones y misterio. Con los años, se ha desplegado, se ha vuelto seductora, envolvente, pero sigue siendo mágica. El origen es el mismo que cuando se presentó en Madrid, hace ahora 30 años: una idea plasmada en un papel, un dibujo de trazo algo torpe pero preciso, un latigazo directo a la emoción. Como artista, Pamen Pereira es fulgurante y su obra tiene algo de caja de Pandora a punto de desvelar sus misterios.

Quien recuerde las obras de su primera individual madrileña recordará algunas que admitían ser vistas como objetos poéticos: pequeños, manuales, con formas y color, incluso peso. Obras para ser observadas, quietas, por más que formas vegetales y líneas anunciaran su intención de salir. Hace tiempo que han pasado de ser objetos poéticos a convertirse en actos poéticos. Las formas levitan, fascinadas y libres: representan la emoción, el gesto, el vuelo. Contienen y transmiten energía.

Pamen Pereira nació en Ferrol, como Gonzalo Torrente Ballester. En *La saga/fuga de J. B.* el escritor cuenta la historia de Castroforte del Baralla, la quinta provincia gallega, que no aparece en los mapas ni en la historia por la facultad que tienen sus habitantes de levitar cuando están preocupados. Ni los funcionarios que preparan el censo tienen noticias de su existencia: nada encontraron. Los objetos de Pamen Pereira levitan porque son energía, pen-

Pamen Pereira junto a su *Jardín flotante*

samiento, porque se olvidan del peso o porque asumen que en realidad son su voz poética, algo aéreo, tal vez frágil pero intenso.

Soy fan de Pamen Pereira, pero más de un trabajo que, siendo su prolongación, es independiente, levita. Ella es obstinada, persigue un imposible y nunca se rinde: ha sido capaz de conseguir que, al fin, los objetos floten sin necesidad de apoyos, por la presencia de energía, y se ha empeñado en atrapar un fragmento del mar más violento. Como un prestidigitador, todo lo hace ante nuestros ojos, lentamente, desplegando la obra. De un modo natural.

Tampoco el mar duerme titula una pieza mágica, cuya idea condensa en un dibujo frágil y emotivo. Pamen Pereira atrapa un fragmento de tempestad. Tal vez muchos piensen en sunamis y ciclogénesis, en escenas cinematográficas y expansivas, cuando en realidad es la síntesis del mar atrapado en el cuenco de una mano, la certeza de que vive y siente. Pamen Pereira lee poesía y se nota, se mece en pensamientos orientales y compromiso. Sabe lo que quiere: su mundo es la idea, el pensamiento poético, la imagen y el proceso. Recurre al apoyo de la ciencia pero la mira y seduce hasta llevarla a su terreno. La acuna, elige el fragmento, suspende la acción. La obra tiene algo de corazón de tempestad, pero el protagonista es el mar que la contiene.

Jardín volador es otro pensamiento feliz. El origen es un proyecto realizado en las Torres de Hedjuk, integradas en la Cidade da Cultura de Santiago de Compostela. Cuando Peter Eisenman ideó su proyecto quiso hacer un homenaje al arquitecto amigo y rescató lo que hoy se conoce como las Torres Hedjuk, integrándolas en su conjunto. Las torres vieron crecer la obra y se mantuvieron como dos testigos mudos, un poco ajenos, solitarios, aislados del despliegue quizá sensual de la arquitectura de Eisenman. No levitan pero reivindican su lugar haciéndose las ausentes. Un día le pidieron a Pamen Pereira que interviniese en ellas y les regaló vida: un jardín suspendido, autónomo, volador, como corazón. Creo que debió quedarse allí pero se lo



llevaron y hoy las torres vuelven a estar solitarias, pero tristes. Pamen Pereira juega continuamente con la percepción: los encuentros imposibles entre objetos de los que hablaban los surrealistas se convierten en su caso en conversaciones entremezcladas de ecos, de susurros. *El mundo visible es solo una excusa VI* proclama una obra de encuentro entre materiales que desean entrelazarse, contradecirse y flotar: vértebras de vaca con alas de plomo revolotean y conforman una esfera suspendida sin tocar el suelo. La idea del movimiento suspendido, de los objetos atrapados por la inercia, levitando. *El caballo blanco penetra la flor de la caña* es el encuentro perfecto entre el asta de un ciervo y una flor de palmera, ensamblados como si ese fuese su destino natural, inevitable. En *El emperador*, la continuidad deja paso al voluntario choque entre un cráneo de bronce y una raíz de palmera invertida, en encuentro simbólico que remite al mundo del tarot. En *El tomillo* una montaña flota y con ella un manto de raíces, siguiendo la tradición de piezas aéreas, pero no pasa desapercibida *Ecuanimidad*, un sombrero que al fin levita. Pamen Pereira sabe que la imagen de ese sombrero de cera goteada con una vela encendida, aparte de ser una referencia histórica al trabajo del artista, como la chaqueta o los zapatos cargados de materia, es para ella un empeño recurrente, visible en dibujos de humo e instalaciones aéreas. Lo significativo es que cuando consigue que el objeto se eleve, sin apoyos, carga de intensidad el espacio vacío entre el objeto y la peana. Nos lo sitúa delante de los ojos, en primer plano: como la pausa, el ritmo de quien recita un poema.







El mundo visible es solo una excusa, 2015 | 280 x 150 x 150 | 36 reproducciones de vértebras de vaca en faberplast y plomo





Monte Flora V, 2015 | 149 x 93 cm | Humo sobre terciopelo



*



Ecuanimidad , 2015 | 165 x 33,5 x 33,5 cm | Sombrero, parafina y módulo de levitación electromagnética

Tomillo. *El mundo entero es medicina*, 2010 | 20 x 45 x 45 cm | Planta de tomillo, pasta cerámica, cable de acero









Vista sala I

El caballo blanco penetra la flor de la caña, 2012 | 40 x 60 x 30 cm | Flor de palmera y asta de ciervo suspendidos en el aire



Emperador (2009) | 44 x 55 x 55 | Cráneo de bronce y raíz de palmera





Jardín volador, 2015 | 250 x 250 (altura variable) | 40 bolas de Tillandsia aerantos, cable de acero, estructura de hierro



Jardín volador, 2015 (detalle)





Sala 1. Vista general



W. Turner, 2015 | 118 x 53 x 65 cm | Silla, maqueta de barco, pan de plata y aluminio pavonado





W. Turner, 2015



Tampoco el mar duerme (2015) | 125 x 110 x 54 cm | Vídeo instalación, pecera, agua, mesa, proyector.



El mantra de Messner, 2009 | 146,5 x 211,5 cm | Pan de oro y humo sobre madera





El Mantra de Messner, 2009

NEITHER DOES THE SEA SLEEP | Pamen Pereira
09.04.2015 - 04.06.2015

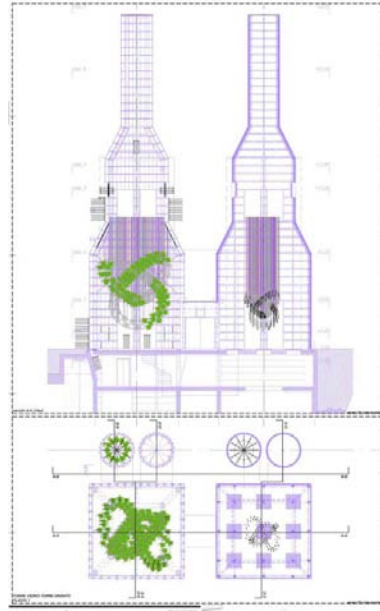
IN A NATURAL WAY

Miguel Fernández-Cid

Between chamber music, interior, and opera, the complete exercise; between object and explosion; between image and words, sounds, voices and echoes. Pamen Pereira's work is made of wavering, synthesis, travelling, dialogues, actions and mystery. With the passing of time, she has unfolded, has become charming, fascinating but still magical. The origin is the same as when she first came to Madrid thirty years ago: an idea on a piece of paper, a somewhat clumsy but precise drawing, a whiplash right to emotion. As an artist, Pamen Pereira is stunning and her work is somehow like Pandora's box: on the verge of revealing her mysteries.

If we recall her first individual exhibition in Madrid, some of her workpieces could be seen as poetic objects: small, manual, with shapes and colours, even weight. They were pieces to be observed, motionless even if the plant shapes and lines looked as if they pretended to escape. They stopped being poetic objects long time ago in order to become poetic actions. Shapes levitate fascinated and free: they represent the emotion, the gesture, the flight. They contain and transmit energy.

Pamen Pereira was born in Ferrol, like Gonzalo Torrente Ballester. In his *The saga/escape of J.B.*, the writer tells the story of Castroforte del Baralla, the fifth Galician province that does not appear in maps nor history books due to its inhabitants' ability of levitating when they are worried. Civil servants in charge of the population census are not even aware of their existence: they never found anything. Pamen Pereira's objects levitate because they are energy, thoughts; because they forget about weight or because they



assume that in reality they are her poetic voice, something aerial, so fragile but so intense.

I am a fan of Pamen Pereira's, but rather of her work that, although being a prolongation of her, is independent and levitates. She is obstinate, pursues the impossible and never gives up: she has managed to finally make the objects float without support, just by the presence of energy, and has insisted on capturing a fragment of the most violent sea. Just as a prestidigitator, she makes everything in front of our eyes, slowly, unfolding her work in a natural way.

Tampoco el mar duerme (Neither does the sea sleep) is the title of a magical piece whose idea is condensed in a fragile and moving drawing. Pamen Pereira captures a fragment of a storm. Many may think about tsunamis and cyclogenesis, in cinematographic and expansive scenes, when in reality it is the synthesis of the sea trapped in the hollow of a hand, the certainty of its living and feeling. Pamen Pereira reads poetry and you can feel it, she sways in eastern thoughts and engagement. She knows what she wants: her world is the idea, the poetic thought, the image and the process. She resorts to the support of science but she looks at and seduces it until it comes to her field. She chooses the fragment, she cancels the actions. Her work has something of this storm's heart, but the main character is the sea where the storm happens.

Jardín volador (Flying garden) is another happy thought. The origin is a project carried out in the Hedjuk Towers, in Santiago de Compostela's Cidade da Cultura. When Peter Eisenman devised this project he wanted to make a tribute to his architect friend and so he rescued what we know today as the Hedjuk Towers, integrating them in the outline. The towers saw the works evolve and stood as two speechless witnesses, slightly outside, lonely, isolated from the perhaps sensual display of Eisenman's architecture. They do not levitate but they claim their place by playing absent. One day Pamen Pereira was asked to take over them and she offered them life: a suspended,

El caballo blanco penetra la flor de la caña, 2012





Tampoco el mar duerme, 2015

autonomous, flying garden as their heart. I think it should have stayed here, but it was taken away and the towers are again lonely and sad.

Pamen Pereira continuously plays with perception: the impossible encounters between objects as surrealists talked about become in this case conversations intermingled with echoes and whispers. *El mundo visible es solo una excusa VI* (*The visible world is only an excuse VI*) is a work that claims the encounter of materials that want to intermingle, contradict and float: cows' vertebrae with lead wings fly about and conform a suspended sphere without touching the ground. It is the idea of suspended movement, of objects trapped by inertia, levitating. *El caballo blanco penetra la flor de la caña* (*The white horse penetrates the cane flower*) is the perfect encounter of a deer's antler and a palm tree flower, assembled as if this were their natural, unavoidable fate. In *El emperador* (*The emperor*), continuity leaves way to the voluntary clash between a bronze skull and an inverted palm tree root, in a symbolic encounter that reminds us of the world of tarot. In *El tomillo* (*Thym*) a mountain floats along with a blanket of roots, according to the tradition or aerial pieces, but *Ecuanimidad* (*Equanimity*) does not stay unnoticed either, a hat that finally levitates. Pamen Pereira knows that the image of that hat of dripped wax with a lighted candle, apart from being a historic reference to the artist's work like a jacket or shoes full of material, is for her a recurrent determination visible in smoke drawings and aerial installations. It is most meaningful when she makes the object rise without any support, she charges the empty space between the object and the stand with intensity. She places them in front of our eyes, in the foreground: like the pause, the rhythm of someone who reads a poem.





One Thousand and One Love Stories, 2014 | Colaboración carte blanche con Hermes | Dubai Mall

PAMEN PEREIRA (Ferrol, A Coruña, 1963)

Su obra se ha presentado en galerías españolas y de diversos países como Galería Trinta (Santiago de Compostela), Galería Víctor Martín (Madrid), Galería Paral·lel 39 (Valencia), Galería Antonio de Barnola (Barcelona), Galería Rafael Ortiz (Sevilla), Galería Altxerri (San Sebastián), Galería Estudio Artizar (La Laguna, Tenerife), Recent Gallery (Sapporo, Japón), Barg Gallery (Teheran, Irán)...

También ha mostrado su trabajo en museos como el CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea), Museo de la Cultura de Galicia en Santiago de Compostela, Museo de Lugo, IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno), Museo Esteban Vicente de Segovia, MACA (Museo de Arte Contemporáneo de Alicante), Museo de Bellas Artes de Caracas en Venezuela, Museum Zu Allerheiligen Schaffhausen en Suiza, Palacio de la Ópera de El Cairo, Egipto....

Ha participado en bienales y ferias nacionales e internacionales como ARCO Madrid, Art Chicago, Colonia, Nagoya en Japón o Basel en Suiza entre otras. Su trabajo forma parte de numerosas colecciones públicas y privadas. Su obra está ampliamente catalogada desde 1989.

Pamen Pereira presenta un trabajo que se mueve entre el dibujo, la pintura, la escultura, la instalación; en ocasiones la fotografía o el video, o cualquier otro medio o materia útil para concretar el acto creativo. Su proceso de creación, fundido generalmente con la experiencia vital, está tremendamente vinculado a la Naturaleza de donde extrae la mayor parte de sus imágenes. Desde el 2007 hasta la actualidad participa y colabora con ARTIFARITI (encuentro de las prácticas artísticas en defensa de los derechos humanos) en el Sahara Occidental.

Sin abandonar la soledad del taller como lugar de reflexión y estudio del que surgen obras con carácter más íntimo, en los últimos años su interés se

centra más en las instalaciones e intervenciones artísticas "site specific" para lugares tanto públicos como privados, como un reto en cuanto al carácter social del arte, al papel del artista en la sociedad, y a la importante función de la imagen poética. El Hospital de Denia en Alicante, el Hotel Empordà Golf en Girona o el Hotel Becquer en Sevilla, son algunos lugares donde ha realizado intervenciones.

En 2009 muestra "This is a love story" en el CAB Centro de Arte de Burgos. En 2011 realiza la intervención en las Torres de Hejduk de la Ciudad de la Cultura de Galicia, con el jardín vertical Torres a la Templanza en memoria del fallecido arquitecto John Hejduk dentro del proyecto "Inside".

Ha hecho varias colaboraciones artísticas "Carte Blanche" con la firma Hermès. En 2012 en Barcelona (España) y en Kaohsiung (Taiwán) con el título El don del tiempo, el tiempo suspendido. En 2013 en Greenwich, Connecticut (USA), en Hong Kong y Hangzhou (China) con el título The Visible World is Just an Excuse, y en 2014 One thousand and one love stories en Dubai.

En abril de 2014 realiza la instalación permanente Flying Garden en la sede corporativa de DKV SEGUROS en Zaragoza.



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2015

TAMPOCO EL MAR DUERME. Exposición individual en Galería ASTARTÉ, Madrid.

2014

JARDÍN FLOTANTE. Instalación permanente en la sede central de DKV Seguros en Zaragoza.
ONE THOUSAND AND ONE LOVE STORIES. Colaboración “Carte Blanche” con Hermès. Dubai Mall, Hermes Store, Dubai.

2013

THE VISIBLE WORLD IS JUST AN EXCUSE (III). Colaboración “Carte Blanche” con Hermès Hangzhou, China.
THE VISIBLE WORLD IS JUST AN EXCUSE (II). Colaboración “Carte Blanche” con Hermès Lee Garden, Hong Kong.
THE VISIBLE WORLD IS JUST AN EXCUSE (I). Colaboración “Carte Blanche” con Hermès, Greenwich (Connecticut, USA).

2012

EL DON DEL TIEMPO, EL TIEMPO SUSPENDIDO (II). Colaboración “Carte Blanche” con Hermès. Kaohsiung, Taiwán.
EL DON DEL TIEMPO, EL TIEMPO SUSPENDIDO (I). Colaboración “Carte Blanche” con Hermès. Barcelona, Paseo de Gracia.
EL MUNDO ENTERO ES MEDICINA (III). Galería Estudio Artizar, La Laguna (Tenerife).

2011

EL MUNDO ENTERO ES MEDICINA (II), Galería Rafael Ortíz. Sevilla
JARDÍN VERTICAL, TORRES A LA TEMPLANZA. En memoria de John Hejduk. Intervención artística “site specific” en las Torres Hejduk de la Ciudad de la Cultura de Galicia, dentro del proyecto “Inside”. (Catálogo)

2010

EL MUNDO ENTERO ES MEDICINA (I). Galería Trinta Santiago de Compostela.

2009

THIS IS A LOVE STORY. CAB (Centro de Arte Caja de Burgos), Burgos. (Catálogo)

2007

ICE BLINK. Galería Antonio de Barnola, Barcelona.

2005

EL CURSO CIRCULAR DE LA LUZ. Galería Trinta, Santiago de Compostela.

2004

DESHIELO. Galería Caracol, Valladolid.
FORO SUR. Stand individual. Galería Trinta, Santiago de Compostela. Cáceres.
CASA, PALACIO, TEMPLO, TUMBA. Galería Altxerri, San Sebastián.

2003

UN SOLO SABOR III. Galería María Martín, Madrid.
UN SOLO SABOR IV. Centro Cultural Torrente Ballester, Ferrol. (Catálogo)
XIV MUESTRA DE ARTE. Sajazarra (La Rioja). (Catálogo)

2002

UN SOLO SABOR I. Galería Trinta, Santiago de Compostela.
UN SOLO SABOR II. La Gallera, Consorci de Museos de la Comunidad Valenciana, Valencia. (Catálogo)

2001

GABINETE DE TRABAJO, EL ENCUENTRO CON LA SOMBRA. Centro Galego de Arte Contemporánea (C.G.A.C.), Santiago de Compostela. (Catálogo)
UN SOLO SABOR. Barg Gallery, Teherán, Irán.
PAMEN PEREIRA, OBRA RECIENTE. Galería Altxerri, San Sebastián.

2000

UN SOLO SABOR. Galería María Martín, Madrid.
TESTIGO INMÓVIL. Ermita Nuestra Sñá. de Lomos de Orio, Villoslada de Cameros (La Rioja).

1999

GABINETE DE TRABAJO. ARCO '99, stand Galería Trinta, Madrid.
GABINETE DE TRABAJO. Galeria Cànem, Castellón.

1998

BECADOS UNIÓN FENOSA. Museo de Arte Compemporáneo, “Unión Fenosa”, La Coruña. (Catálogo)
NO HAY ORILLA. Galería Trinta, Santiago de Compostela.

1997

TENWA MU DE ARU (HEAVEN IS VOID). Recent Gallery, Sapporo (Japón).
LA CASA SIN SOMBRAS. Galería Antonio de Barnola, Barcelona.

1996

HEISSES WASSER FÜR DEN TEE. Museum zu Allerheiligen, Kunstverein. Schaffhausen (Suiza).
AGUA CALIENTE PARA EL TÉ. Galería Emilio Navarro, Madrid.

1995

MÚSICA DO BALEIRO. Galería Sargadelos, Ferrol.

1994

MÚSICA DEL VACÍO. Galería Paral.lel 39, Valencia.

1993

METAFÍSICA SIN CIELO. Club Diario Levante, Valencia . (Catálogo)
Galería Abel Lepina, Vigo.
Galería Delpasaje, Valladolid.

1992

Galería Trinta, Santiago de Compostela.
Galería Rafael Ortiz, Sevilla.

1991

Galería Paral.lel 39, Valencia.
Galerie Heuwise, Seite-Wartau, Suiza.

1990

Galería Esse, Orense.

1989

Galería Víctor Martín, Madrid. (Catálogo)

1987

Sala de Exposiciones, Caixa Galicia, Ferrol.

1986

ANALOGÍA HIDRÁULICA. Galería Postpos. Valencia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2015

ESTE ARTE INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR. Stand Galería Trinta, Santiago de Com-

postela. Punta del Este Polo & Country Club, Uruguay.

2014

COLECCIÓN DKV DIBUJOS. DA2 (Domus Artium 2002) Salamanca.
ELLAS. CREADORAS DE LOS SIGLOS XX Y XXI. Palacio Almuñé de Murcia.
TRADICIÓN CAMBIO E INNOVACIÓN. Colección ABANCA. Centro ABANCA Obra Social, Santiago de Compostela.
REALIDAD Y SÍMBOLO. Colecciones DKV y Banco Sabadell Herrero. Sala Sabadell Herrero, Oviedo.
COL. Últimas adquisiciones de la Colección CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea). Santiago de Compostela
ARCOMadrid 2014. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Stand Galería Trinta, Santiago de Compostela. Recinto Ferial Juan Carlos I, Madrid. (Catálogo)

2013

93. 20º Aniversario del CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea). Santiago Compostela.
CIUTAT VELLA OBERTA. Sala de Exposiciones de Ibercaja. Valencia
ARQUITECTURA INADVERTIDA. Colecciones de arte de Caja Mediterráneo y DKV Seguros. MACA (Museo de Arte Contemporáneo de Alicante), Alicante.
IDENTIDAD FEMENINA EN LA COLECCIÓN DEL IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia
DIÁLOGOS. Col. DKV. Patio Herrero, Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid.
AFLUENTES. Centro Cultural Novacaixagalicia, Vigo.

2012

73 x 73 x 273 A IRMÁ DO SONO. Iglesia USC Santiago de Compostela y Capilla de Santa María de Lugo. (Catálogo)
A OBRA ELEGIDA. Museo de Lugo.
ARTISTAS DE LA COLECCIÓN DKV. Casino de la Exposición Sevilla.
ARTISTAS DE LA COLECCIÓN DKV. Museo Centro del Carmen, Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana.
GALLAECIA PETREA. Museo de la Cultura de Galicia. Cidade da Cultura de Galicia. Edita Fundación Cidade da Cultura de Galicia, Santiago de Compostela. 2012 (Catálogo)
A CONTRALUZ. Museo Centro del Carmen, Valencia. Edita Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana 2012. (Catálogo)
INSIDE. Proyecto site-específico Torres de Hejduk. Cidade da Cultura de Galicia. Catálogo

2011

ESPACIO ATLÁNTICO. Vigo, stand Galería Trinta, Santiago de Compostela.
ART MADRID. Stand Galería Trinta, Santiago Compostela. Pabellón de Cristal Casa de Campo.

ARCO'11. Galería Altxerri, San Sebastián. Recinto Ferial Juan Carlos I Madrid. (Catálogo)

2010

ARTISTAS DE LA COLECCIÓN DKV. Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa Gas Natural. (Catálogo)
ART MADRID. Stand Galería Trinta (Santiago de Compostela)
ESPACIO ATLÁNTICO. Stand Galería Trinta (Santiago de Compostela)
LE FÔRET DU MON REVÊ. Galerie d'art du Conseil Général des Bouches-du-Rhône Aix-en-Provence. Marsella, Francia. (Catálogo)

2009

ARCO'09. Stand Galería Altxerri. (Catálogo)
SUR POLAR. ARTE EN LA ANTÁRTIDA. Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad, México DF. (Catálogo)
ART MADRID'09. Stand Galería Trinta.

2008

11 CAIRO BIENNALE. Palacio de las Artes, Palacio de la Opera, Cairo, Egipto.
ARTIFARITI 08. Encuentros Internacional de Arte en el Sahara occidental. Tifariti, RASD. (Catálogo)
MARXES E MAPAS. Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela. (Catálogo)
SUR POLAR. ARTE EN ANTÁRTIDA. Museo de la Universidad Nacional Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina.
ARTE GALEGA DO SÉCULO XXI, ART GALICIEN. Col. Caixa Nova. Instituto Cervantes, Paris.
GRÁFIC, COLECCIÓN DIBUJOS DE DKV. Universidad Politécnica de Valencia.
SOBRE O ESPAZO INFINITO, A CREACIÓN AO REDOR DO MAR. Conc. de Cultura de Galicia.
THE BIBLIOTHECA ALEXANDRINA THIRD INTERNACIONAL BIENNALE FOR THE ARTIST'S BOOK 2008. Bibliotheca Alexandrina Arts Center. Alejandría, Egipto. (Catálogo)
DESTILANDO TERRITORIOS COMUNES. Artistas miembros de una comunidad mundial. Museo de Cartagena, Ayuntamiento de Cartagena. (Catálogo)

2007

ARCO'07. Stand Galería Trinta, Santiago de Compostela. Stand Galería Altxerri, San Sebastián.
Stand Galería Antonio de Barnola, Barcelona. (Catálogo)
COLONIA ART FAIR'07. Galería Altxerri, Alemania.
ART CHICAGO'07. Galería Trinta, EEUU.
PEREGRINATIO, LA MIRADA INTERIOR. Arte en las Ermitas de Sagunto 2007. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Generalitat Valenciana. Ermitas de Sagunto 2007. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Generalitat Valenciana.
ARTIFARITI 07. Encuentros Internacionales de Arte en el Sahara occidental. Tifariti, RASD.

(Catálogo)

2006

ARCO'06. Stand Galería Trinta. Stand Galería Antonio de Barnola. Madrid. (Catálogo)
ART CHICAGO'06. Chicago, EEUU.
SEN XERACIÓN. Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela. (Catálogo)
I BIENAL DEL FUEGO. Caracas, Venezuela.
40 TH INTERNATIONAL FAIR FOR MODERN AND CONTEMPORARY ART. Cologne Art Fair. Stand Galería Altxerri, San Sebastián. Colonia, Alemania. (Catálogo)
NATURALMENTE ARTIFICIAL. Museo Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.

2005

COLECCIÓN PREMIOS BANCAJA PINTURA Y ESCULTURA. IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno)..ura. IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno.
ARCO'05. Stand Galería Trinta, Santiago de Compostela. Stand Galería Altxerri, San Sebastián. Madrid. (Catálogo)
Compostela
INTERVENCIONES, ARTE EN LA TIERRA. Santa Lucía de Ocón, La Rioja. (Catálogo)

2004

PUNTO DE ENCUENTRO. La Colección. CAB, Centro de Arte Caja de Burgos. Burgos. (Catálogo)
ro de Arte Caja de Burgos. Burgos. (Catálogo)
ARCO'04. Stand Galería Trinta, Santiago de Compostela. Stand Galería María Martín, Madrid. Madrid.
ART CHICAGO'04. Stand Galería Altxerri, San Sebastián. Chicago, EEUU.
A ARAÑEIRA. A Colección. Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela. (Catálogo)

2003

OTRAS NATURALEZAS. Castillo de Alaquàs, Ayto. de Alaquàs, Valencia. (Catálogo)
ARCO'03. Stand Galería Altxerri, San Sebastián. Stand Galería Trinta, Santiago de Compostela. Stand Galería María Martín, Madrid. (Catálogo)
LA DISTANCIA Y OTROS MUNDOS. Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
ART CHICAGO'03. Stand Galería Altxerri, San Sebastián.
INTERVENCIONES PLÁSTICAS A LA MARINA, TEMPS I MEMÒRIA. Castell de Denia, Alicante. (Catálogo)
COLONIA ART FAIR'03. Galería Altxerri, San Sebastián. (Catálogo)

2002

ARCO'02. Stand Galería Altxerri, San Sebastián. Galería Trinta, Santiago de Compostela.
OTRAS NATURALEZAS. Monasterio Santa María de Prado, Valladolid. Junta de Castilla y León.

(Catálogo)
COL·LECCIÓ PARAL·LEL 39. Club Diario Levante, Valencia. (Catálogo)
PLURAL. EL ARTE ESPAÑOL EN EL SIGLO XXI. Palacio del Senado, Madrid. (Catálogo)
GALICIA ES CULTURA: 20 ESCULTORES NO 2002. Centro Cultural Torrente Ballester, Concellería de Cultura do Concello de Ferrol. (Catálogo)

2001

PAPELES. Galería María Martín, Madrid.
OTRAS NATURALEZAS. Sala “Las Verónicas”, Cons. de Cultura de Murcia. (Catálogo)
COLECCIÓN PARA UNA OFICINA. Galería Cànem, Castellón.
LA NOCHE. IMÁGENES DE LA NOCHE EN EL ARTE ESPAÑOL 1981-2001. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia. (Catálogo)

2000

ARCO’00. Stand Galería María Martín, Madrid. Parque Ferial Juan Carlos I, Madrid.
TRÁNSITO 2000, FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Stand Víctor Segrelles - Paral·lel 39 (Gabinete Colectivo), Toledo.
PARQUE DE ESCULTURAS TIERRAS ALTAS, LOMAS DE ORO. Villoslada de Cameros (La Rioja). (Catálogo)

1999

ENDE-NEU. Recent Museum of Contemporary Art, Sapporo, Japón.
ARCO’99. Stand Colección “Unión Fenosa”, Parque Ferial Juan Carlos I, Madrid.
CLUB DIARIO DE LEVANTE, APUNTES PARA UNA COLECCIÓN. Sala Josep Renau, Universitat Politècnica de Valencia. (Catálogo)
IV FORO ATLÁNTICO DE ARTE CONTEMPORÁNEA. Stand Galería Rafael Ortiz, Sevilla. Pazo de Cultura de Pontevedra. (Catálogo)

1998

ARCO’98. Stand Galería Trinta, Santiago de Compostela. Stand Galería Antonio de Barnola, Barcelona. Stand Colección Caixa Galicia, La Coruña. Parque Ferial Juan Carlos I, Madrid. (Catálogo)
FEMENINO PLURAL. Consorci de Museus (Generalitat Valenciana). Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (Argentina); Museo nacional de Artes Visuales, Montevideo (Uruguay); Museo de la Ciudad, Querétaro (México). (Catálogo)
FISURAS NA PERCEPCIÓN. 25 Bienal de Arte de Pontevedra. Pazo de Congresos e Exposicións de Pontevedra. (Catálogo)

1997

NAGOYA CONTEMPORARY ART FAIR. Stand Recent Gallery, Sapporo. Nagoya, Japón.

THE GRAMERCY ART FAIR. Galería Emilio Navarro, Madrid. Gramercy Park, NY, EEUU.
LISTE’97. Stand Galería Emilio Navarro, Madrid. Basel, Suiza.
FEMENINO PLURAL, DOCE ARTISTAS VALENCIANAS. Agencia Española de Cooperación Iberoamericana y Consorci de Museus (Generalitat Valencia). Universidad Nacional Autónoma de México, México DF, México. (Catálogo).
PAYSAGE CONTEMPORAIN. Galerie du C.A.U.E., Limoges, Francia. (Catálogo).
NEW ART. Stand Galería Antonio de Barnola, Barcelona. Hotel Majestic, Barcelona.

1996

FEMMINILE PLURALE. Generalitat Valencia. Palazzo Pinucci, Galería Vía Larga y Sala de Exposiciones de la Biblioteca de Bagno a Ripoli, Florencia, Italia. (Catálogo)
LAS JAULAS DEL ESPÍRITU. Galería Moriarty, Madrid.
COLECCIÓN DE ARTE CAIXA GALICIA. Estación Marítima, La Coruña. (Catálogo)
VII BIENAL DE ARTE CIUDAD DE OVIEDO. Museo de BBAA de Asturias, Oviedo. (Catálogo)

1995

ENTRE PARÉNTESIS. Galería Paral·lel 39, Valencia.
III CERTAMEN DE PINTURA “LA GENERAL”. Granada. (Catálogo)
IV MOSTRA UNIÓN FENOSA. Estación Marítima, La Coruña. (Catálogo)
FORO ATLÁNTICO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Palacio de Congresos, Santiago de Compostela. (Catálogo)
A ARTE INEXISTENCE. ARTISTAS GALEGAS DO SÉCULO XX. Xunta de Galicia. Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela. (Catálogo)

1994

DIBUJOS. Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
III BIENAL DE ARTISTAS GALEGAS. Casa das Artes do Concello, Vigo. (Catálogo)
SETE VISIONS ACTUAIS. Xunta de Galicia, Itinerante. (Catálogo)
ARCO’94. Stand Club Diario Levante - Generalitat Valenciana. (Catálogo). Stand Galería Rafael Ortiz, Sevilla.

1993

IV BIENAL DE PINTURA CIUDAD DE PAMPLONA. Sala de Armas, Ciudadela, Pamplona. (Catálogo).
VIII PREMIO DE PINTURA L’ORÉAL. Arts & Dialogues Européens. Maison des Arts Georges Pompidou, Cjarc (Francia). (Catálogo)
UN POCO DE TODOS. Galería Delpasaje, Valladolid.
TRAZOS E CAMIÑOS, Plan Cultural Xacobeo’93 (Xunta de Galicia). Centro Cultural do Ferrol, Casa das Artes do Concello de Vigo, Museo Provincial de Orense, Teatro Principal de Pontevedra. (Catálogo)

XIII SALÓN DE LOS 16. Palacio de Velázquez, Madrid; Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela. (Catálogo)
IX PREMIO DE PINTURA L´ORÉAL. Casa de Velázquez, Madrid. (Catálogo)
III MOSTRA UNIÓN FENOSA. Estación Marítima, La Coruña. (Catálogo)

1992

XIX PREMIO BANCAIXA DE PINTURA Y ESCULTURA (Accésit). Centre Cultural Bancaixa, Valencia. (Catálogo)
NOMES PRÓPIOS. IMAGES DO DESEXO. Xunta de Galicia, Salas del Arenal. EXPO´92. Sevilla. Museo do Pobo Galego, Santiago de Compostela. (Catálogo)
XXII BIENAL DE ARTE DE PONTEVEDRA. (Catálogo)
SEMELLANZAS E CONTRASTES. VISIONS DA ARTE PENINSULAR DA ÚLTIMA DÉCADA A TRAVÉS DE TRES COLECCIONES. Pazo Provincial, Deputación de Pontevedra.
VIII PREMIO DE PINTURA L´ORÉAL. Casa de Velázquez, Madrid. (Catálogo)
SIN TÍTULO I. Galería Paral·lel 39, Valencia.

1991

A TRES BANDAS. Galería Àngels de la Mota, Barcelona. Galería Rafael Ortiz, Sevilla. Galería Paral·lel 39, Valencia. (Catálogo)
LLIBRES SENSE LÍMITS. Centre Cultural Caixa d´Estalvis, Castellón; Museo de la Ciudad, Valencia. (Catálogo)
AL OESTE. Club Diario Levante, Valencia. (Catálogo)
II MOSTRA UNIÓN FENOSA. Estación Marítima, La Coruña. (Catálogo)

1990

II BIENAL DE ARTISTAS GALEGAS. Edificio Banco de España, Vigo. (Catálogo)

1989

CINCO VOCES. Casa Museo Benlliure, Valencia. (Catálogo)
AVANCE TEMPORADA 89. Galería Víctor Martín, Madrid.
DE GALICIA. NOVOS CREADORES GALEGOS. Xunta de Galicia. Sala Amadís, Instituto de la Juventud, Madrid. Casa de la Parra, Santiago de Compostela. (Catálogo)
EL PAPEL DE LOS 90. Galería Víctor Martín, Madrid.

1988

PUNTO´88. Centro Cultural de la Villa, Madrid. (Catálogo)
INTERARTE´88. Stand Galería Paral·lel 39, Valencia. Valencia.
4 KUNSTLER AUS SPANIEN. Kulturzentrum Kammgarn. Schaffhausen, Suiza
AKTUALLE SPANISCHE KUNST. Amthaus. Kaiserstuhl, Suiza.

1987

NOVÍSIMOS. Xunta de Galicia. Itinerante. (Catálogo)
ARCO´87. Stand Galería Val i 30, Valencia. IFEMA, Madrid.

1986

VENTANAS. Video creación. Producciones Drop out, Mercafilm Comunidad Valenciana.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS

Fundación María José Jove
Colección Galería Rafael Ortiz
Colección Galería Antonio de Barnola
Colección Galería Altxerri
Colección Galería Trinta
Club Diario Levante - IVAJ (Generalitat Valenciana)
Confederación Hidrográfica del Guadiana
Xunta de Galicia
Obra Social y Cultural Bancaixa
Museo de Arte Contemporáneo “Unión Fenosa”
Centro Galego de Arte Contemporánea, C.G.A.C.
Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad Valenciana
CAM, Caja de Ahorros del Mediterráneo
Colección Caixa de Galicia
CAB, Centro de Arte Caja de Burgos
IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno
Vicerrectorado de Universidad Politécnica de Valencia, UPV

Edición / Edition	Galería ASTARTÉ
Textos / Texts	Miguel Fernández-Cid
Diseño / Design	Lola Guerrero
Fotografías / Photographies	Lola Guerrero Pepe Caparrós David Gohner Hilario González * Guillermo Gumiel / hablarenarte
	© imágenes Pamen Pereira

Créditos Tampoco el mar duerme

Desarrollo 3D Real Flow	Jorge Medina Alix, <i>El viaje imposible</i>
Postproducción	Ukemotion
Montaje	Ideas y medios

Esta pieza ha sido realizada con la colaboración de Next Limits Technologies

galería astarté ©
www.galeriaastarte.com